



## Σημαντικά ψηφιδωτά στο φως

Τα πρώτα ευρήματα της έρευνας «Kourion Urban Space Project»

**Κ**ατάλοιπα τριών ψηφιδωτών δαπέδων, τα οποία είχαν μετακινηθεί από την αρχική τους θέση λόγω της διάβρωσης του εδάφους, βρίσκονται ανάμεσα στα ευρήματα της πρώτης ερευνητικής περιόδου του προγράμματος «Kourion Urban Space Project» (KUSP) η οποία έχει λήξει και διεξήχθη στον Αρχαιολογικό Χώρο του Κουρίου υπό τη διεύθυνση του δρος Thomas W. Davis του Tandy Institute of Archaeology στο Southwestern Baptist Theological Seminary στο Fort Worth Texas, ΗΠΑ.

Επίσημη ανακοίνωση αναφέρει ότι «στη συνέχεια η ομάδα του KUSP προχώρησε σε μερική ανασκαφή δύο ξεχωριστών ψηφιδωτών και ενός τμήματος δαπέδου, προετοιμάζοντάς τα για συντήρηση».

Τα ψηφιδωτά είχαν προηγουμένως εκτεθεί στις βροχές και η κατά-

στασή τους είχε επίσης επηρεαστεί και από τη διάβρωση του εδάφους. Το τμήμα του δαπέδου αποτελείτο από λευκές ψηφίδες, είχε μέγεθος 50x50 εκ. και συνδέεται με μια δεξαμενή. Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «στα βόρεια του τμήματος αυτού αποκαλύφθηκε ψηφιδωτό δάπεδο σε πολύ καλή κατάσταση διατήρησης με διαστάσεις 5x3 μέτρων το οποίο αποτελείται από λίθινες ψηφίδες σε τρία διαφορετικά χρώματα και πιθανόν να σώζει και ψηφιδωτή παράσταση, παρόλο που αυτό θα διευκρινιστεί σε μελλοντικές έρευνες». Το δάπεδο αυτό συντηρείται από την εξειδικευμένη ομάδα συντήρησης ψηφιδωτών του Τμήματος Αρχαιοτήτων, υπό τη διεύθυνση του δρος Ελευθέριου Χαραλάμπους. «Ένα τρίτο τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου εντοπίστηκε περίπου 3 μέτρα πιο κάτω, κατά μήκος των ορίων της

θέσης, το οποίο βρισκόταν στο μεγαλύτερο του μέρος καλυμμένο από ένα μεγάλο ογκώδες τμήμα φυσικού βράχου το οποίο είχε διαβρωθεί και κατέληξε στη συγκεκριμένη περιοχή μετά την εγκατάλειψη της θέσης».

Η ομάδα μετακίνησε τον βράχο και αποκάλυψε ένα ψηφιδωτό δάπεδο με διαστάσεις 2x2 μέτρων. Το δάπεδο αυτό συντηρήθηκε από την ομάδα συντήρησης του Τμήματος Αρχαιοτήτων και στη συνέχεια καταχώθηκε, μια συντήρηση η οποία εμφάνισε γεωμετρικά μοτίβα αποτελούμενα από ρόμβους και αγκυλωτούς σταυρούς. Οι ανασκαφές του KUSP αποκάλυψαν επίσης μια εγκατάσταση νερού με διαστάσεις 9.6x1.7μ. η οποία υπολογίζεται ότι έχει βάθος περίπου 82 εκ. Η εγκατάσταση αυτή επίσης βρίσκεται, σύμφωνα με την ίδια ανακοίνωση, στο απότομο άκρο του χώρου και μόνο τα

θεμέλιά της σώζονται ενώ βάσει του υλικού που βρέθηκε στα θεμέλιά του, το κτίσμα χρονολογείται μεταξύ του 450 και 525 μ.Χ.». Η λεκάνη είχε τροποποιηθεί δύο φορές κατά τη διάρκεια χρήσης της και φαίνεται να είχε εγκαταλειφθεί χωρίς να καταστραφεί. Το ερευνητικό πρόγραμμα KUSP έχει, επίσης, αποκαλύψει ένα τμήμα βυζαντινού αστικού τοπίου που χρονολογείται μετά τους σεισμούς του 4ου αιώνα μ.Χ. σε μια περιοχή όπου κατά τα ρωμαϊκά χρόνια θα ήταν εκτεθειμένος ο φυσικός βράχος.

Στην ανακοίνωση αναφέρεται ότι «οι κάτοικοι της βυζαντινής περιόδου, διαμόρφωσαν το τοπίο δημιουργώντας αναβαθμίδες, ούτως ώστε να υπάρχει πρόσβαση σε νέες πηγές νερού (δεξαμενές), οι οποίες θα ήταν απαραίτητες, δεδομένης της καταστροφής του κύριου υδραγωγείου από σεισμό το 365 μ.Χ.».

### ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΚΟΜΑ ΕΝΑ ΚΤΙΣΜΑ

Στην περιοχή υπήρχε επίσης τουλάχιστον ένα κτίσμα που συνδέεται με εύπορους κατοίκους, το οποίο βρίσκεται στο άκρο του χώρου σε προνομιούχα θέση, όπου φυσούσε ο δροσερός θαλάσσιος άνεμος. «Οι μελλοντικές ανασκαφές θα βοηθήσουν στη χρονολόγηση και περαιτέρω ερμηνεία των κτηρίων αυτών», καταλήγει η ανακοίνωση.

## ατζέντα



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ

### Η γιορτή των... Μικρών

**ΔΕΥΤΕΡΗ** μέρα σήμερα του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού που κάνει έναρξη στις 6.30 μ.μ. με την ταινία «The Vanishing Spring Light» η οποία αναφέρεται στη μητριάρχη μιας συνηθισμένης κινεζικής οικογένειας που έχει υποστεί εγκεφαλικό επεισόδιο έπειτα από ένα ατύχημα. Καθώς η κατάσταση της υγείας της επιδεινώνεται, αρχίζουν να ξεσπούν εντάσεις μεταξύ των μελών της οικογένειας. Μια ταινία γύρω από την αγάπη και την απώλεια μιας οικογένειας, τις ευθύνες και τους δεσμούς της, τις ενοχές, τη μεταμόρφωση και το πεπρωμένο της.

Στις 8.30μ.μ. θα προβληθεί η ελληνική ταινία Mustafa's Sweet Dreams του Άγγελου Αμπάζογλου. Ένα καινοτόμο ντοκιμαντέρ, συγκινητικό και συνάμα χαρούμενο, ένα παραμύθι ενηλικίωσης για την επιθυμία ενός αγοριού να εκπληρώσει τα όνειρά του.



Στην προβολή θα παραστεί η παραγωγός Όλγα Αμπάζογλου.

Στις 10μ.μ. θα προβληθεί η ταινία Saving Face, η οποία έχει θέμα τις βάνουσες επιθέσεις με οξύ που υπόκεινται άνθρωποι στο Πακιστάν. Η ταινία αφηγείται τις περιπέτειες δύο επιζώντων επίθεσης με οξύ, της Zakia και της Rukhsana, τις επίπονες προσπάθειές τους να οδηγήσουν τους θήτες ενώπιον της Δικαιοσύνης, και το φιλόπρωτο έργο του πακιστανικής προέλευσης πλαστικού χειρουργού Mohammad Jawad, ο οποίος με έδρα το Λονδίνο αγωνίζεται να βοηθήσει αυτές τις γυναίκες να ξεπεράσουν αυτή τη φρικιαστική εμπειρία και να συνεχίσουν τη ζωή τους.

Η δεύτερη μέρα θα κλείσει με την ταινία «The Punk Syndrome» που αναφέρεται στο ισχυρότερο πανκ ροκ συγκρότημα της Φινλανδίας. Τα διανοητικά ανάπηρα μέλη του συγκροτήματος, οι Pertti, Kari, Toni και Sami, παίζουν μουσική με πολλή αυτοπεποίθηση και υπερηφάνεια. Πρόκειται για μια ταινία γύρω από την πραγματική έννοια της πανκ, μια ιστορία ανάπηρων ανθρώπων που επαναστατούν ενάντια στις κυρίαρχες τάσεις.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
Λεμεσός, Β' Δημοτική  
Αγορά, Θέατρο Ένα, 77 77 25  
52 ή στην ηλεκτρονική  
διεύθυνση info@  
filmfestival.com.cy.

### Ύμνος στην Πίνα Μπάους

**ΠΙΝΑ:** Η ταινία του Βιμ Βέντερς στην οποία υμνεί τη θρυλική χορογράφο Πίνα Μπάους. Η καινοτομία στο νέο του ντοκιμαντέρ είναι ότι αυτή τη φορά εκμεταλλεύεται τις δυνατότητες της 3D τεχνολογίας για να μεταφέρει στον θεατή λίγη από τη μαγεία των χορογραφιών της αξέχαστης Πίνα Μπάους. Η γνωριμία του Βιμ Βέντερς με το ιδιαίτερο έργο της Μπάους που σφράγισε καθοριστικά τη φυσιογνωμία του σύγχρονου χορού, έγινε το 1985, με αφορμή τη θρυλική της παράσταση «Caffe Muller» από το χοροθέατρο του Βούπερταλ στη Βενετία.

**ΣΙΝΕΜΑ:** Λευκωσία, Κινηματοθέατρο Κωνσταντία, Σ. Μιχαηλίδη 15, Παλουριώτισσα. Τηλ. 22348203.

### Η Δεσποινίς Τζούλη στη Λεμεσό

**ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ** έργο του Στρίντμπεργκ, «Δεσποινίς Τζούλη», σε μία ρηξικέλευθη διασκευή του Πάτρικ Μάρμπερ σε σκηνοθεσία της Αθηνάς Ξενίδου παρουσιάζεται απόψε στη Λεμεσό. Το έργο αναφέρεται στην αριστοκράτισσα Τζούλη (Κρίστη Παπαδοπούλου), τον υπηρέτη Τζον (Αλέξη Γεωργούλη) και τη μνηστή του Χριστίνα (Νέδη Αντωνιάδου) που βρίσκονται μέσα στη λαίλαπα της πάλης των τάξεων αλλά και της ανελέητης σύγκρουσης αρσενικού και θηλυκού κι έτσι εμπλέκονται σ' ένα άγριο παιχνίδι πάθους, εξουσίας και προδοσίας. Η επέμβαση και η αλλαγή του Μάρμπερ είναι ότι μεταφέρει τη δράση του έργου του Στρίντμπεργκ, «Δεσποινίς Τζούλη», από την κουζίνα ενός αρχοντικού στη Σουηδία του 1888, όπου διαδραματιζόταν το πρωτότυπο, στην κουζίνα μιας αριστοκρατικής έπαυλης στα περίχωρα του Λονδίνου στις 26 Ιουλίου του 1945, τη βραδιά που το Αγγλικό Εργατικό Κόμμα κέρδισε τις πρώτες μετά τον πόλεμο εκλογές με μια σαρωτική νίκη σ' ολόκληρη την Αγγλία που έμεινε στην Ιστορία.

**ΘΕΑΤΡΟ:** Λεμεσός, Κηποθέατρο, 9μ.μ. Εισιτήρια: 25343341, 25335759, 25823140, 25817894 και <http://www.xmasgroup.com/miss-julie.html>

## ΘΕΑΤΡΟ

▶ΤΑΛΑ - Αμφιθέατρο «Κωνσταντίνος Λεβέντης».  
▶Σατιρικό Θέατρο, «Η Γιαλλουρού» του Μιχάλη Πασιαρδή σε σκηνοθεσία Μαρίας Καυκαρίδου με τους Πόπη Αβραάμ, Φώτη Αποστολίδη, 8.30μ.μ. 22312940

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

## ΛΕΥΚΩΣΙΑ

▶Δημοτικό Κέντρο Τεχνών (22797400). «Terra Mediterranea - In Crisis». Μέχρι 30/12  
▶Μουσείο Τεχνών Ζαπέλα (22456098). Παναγιώτης Τέσης. Μέχρι 2/9  
▶Λεβέντιο (22661475). «Δύο φορές ξένος». Μέχρι 2/9  
▶Isnotgallery (22343670). Άντρος Ευσταθίου «Nicosia International Airport». Μέχρι 30/8  
▶Σπίτι της Συνεργασίας (22445740). «Λευκωσία: Τοπογραφίες της μνήμης». Μέχρι 30/9  
▶Πολιτιστικό Ίδρυμα Τρ. Κύπρου (22128157). «Η Κυρά της Λευκωσίας. Η Φανερωμένη και τα κειμήλιά της». Μέχρι 31/12  
▶L.K. (99333839). Πίνακες με τοπία της επαρχίας Κερύνειας.  
▶Λευκωσία, Αποκάλυψη. Έκθεση με έργα των συνεργατών της και όχι μόνο με νέες καλλιτεχνικές προτάσεις με πολύ καλές ευκαιρίες αγοράς. Έργα παλαιά και καινούργια, γλυπτά εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, κεραμικά μικρά και μεγάλα, αντικείμενα τέχνης με υπογραφές διακεκριμένων δημιουργών. Την έκθεση μπορείτε να επισκεφτείτε με ραντεβού στα τηλέφωνα 22-300000 / 150. Μέχρι 15/9

## ΛΕΜΕΣΟΣ

▶Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη (25342123). «Maniera Cyprica: Λεμεσός, Μυθιστορία και Μνήμη». Μέχρι 12/8

## ΛΑΡΝΑΚΑ

▶Διεθνές Αεροδρόμιο. «Από Άφιξη σε Αναχώρηση» και «Εκεί που η Ευρώπη συναντά τη Μεσόγειο». Μέχρι 30/12  
▶Δημοτική Πινακοθήκη (24658848). «Προβολή Τέχνης - Λάρνακα Ευρώπη 2012». Μέχρι 20/9  
▶Κυπριακή Γωνιά (24621109). Δημήτρης Μίχλης. Μέχρι 30/8

## ΠΛΑΤΑΝΙΣΤΕΙΑ

▶Κέντρο Χαρακτικής Χαμπή (25222772). Ευλογραφίες του Γάλλου χαρακτή Ζαν-Πολ Μαρσάλ.

## Αρχαία γλυπτά αποκτούν ξανά χρώμα

Ένα πρωτότυπο πρόγραμμα στο Μουσείο της Ακρόπολης

Για τους επόμενους δώδεκα μήνες, το Μουσείο της Ακρόπολης θα «φωτίσει» τα αγάλματα που διασώζουν πάνω στις πτυχές τους κάποια χρώματα, δίνοντας χώρο και λόγο στην έρευνα, με σκοπό ν' ανοίξει μια μεγάλη συζήτηση με κοινό και ειδικούς για τα θέματα τεχνικών των χρωμάτων, για το πώς ανιχνεύονται με τις νέες τεχνολογίες, για την πειραματική χρήση των χρωμάτων σε μαρμαρίνες επιφάνειες, για το πώς μπορούν να αποκατασταθούν ψηφιακά, και, βεβαίως, για την αισθητική αντίληψη που είχε η αρχαϊκή εποχή για τα χρώματα.

Αυτή την ανίχνευση του πραγματικού αρχαίου χρώματος ή καλύτερα των χρωμάτων με τα οποία ήταν ζωγραφισμένα τα γλυπτά κάνει εδώ και καιρό το Μουσείο Ακρόπολης και ήδη μπορεί να παρουσιάσει τα πρώτα του αποτελέσματα. Για παράδειγμα, ένα εκμαγείο της Πεπλοφόρου με την πρόταση του Μουσείου για τον χρωματισμό των αγαλμάτων μιλάει ήδη από μόνο του, καθώς είναι στημένο δίπλα στην αληθινή Κόρη.

Η μουσειακή δράση του Μουσείου της Ακρόπολης αποδεικνύει ότι το χρώμα αποτέλεσε όχι απλώς στοιχείο διακόσμησης, αλλά προσιθιθέμενη αισθητική ποιότητα του γλυπτού καθώς τα χρώματα για τους αρχαίους Έλληνες και την κοινωνία τους αποτέλεσαν ένα μέσο χαρακτηρισμού.

Η ξανθιά κόμη συνόδευε τους θεούς και ακτινοβολούσε τη δύναμή τους, οι πολεμιστές και οι αθλητές είχαν φαιόχρωμη επιδερμίδα ως ένδειξη αρετής και ανδρείας, οι κόρες είχαν λευκό δέρμα που δήλωνε τη χάρη και τη λάμψη της νεότητας.



Η νέα μουσειακή δράση για τα αρχαϊκά χρώματα συνδυάζει πολλές επιστήμες και πολλές ειδικότητες: βασίζεται στην πολύ προσεκτική παρατήρηση, σε φασματοσκοπικές αναλύσεις, σε ειδική φωτογράφιση, σε προσπάθειες αναπαραγωγής των αρχαίων χρωμάτων και στην εφαρμογή τους σε παριανό μάρμαρο και φυσικά στην αναζήτηση πολύτιμων πληροφοριών από τις γραπτές πηγές και τα χρώματα.

Τα ξεκάθαρα κορεσμένα χρώματα των αγαλμάτων πάνω στα φωτεινά ρούχα και τα τρυφερά και εύπλαστα σώματα, σε συνδυασμό με

τα πλούσια κοσμήματα, τα οποία συχνά ήταν από μέταλλο, και με τους περίτεχνους βοστρύχους της κόμης δημιουργού-

σαν μια ιδιαίτερη αισθητική χαρά και έδιναν ιδιαίτερη λάμψη και στα αρχαϊκά αγάλματα.

Για να γίνουν όλα αυτά πιο κατανοητά και από τους μικρούς επισκέπτες του Μουσείου της Ακρόπολης, το Μουσείο προσκαλεί τις οικογένειες με τα παιδιά τους να χρωματίσουν την Πεπλοφόρο και να ανακαλύψουν τα αρχαϊκά χρώματα μέσα από διάφορα παιχνίδια.

Οι επισκέπτες του Μουσείου, και μετά το τέλος της επίσκεψής τους και της συμμετοχής τους στη δράση, θα μπορούν να συνεχίζουν τα παιχνίδια στο σπίτι τους μέσα από την ειδικά διαμορφωμένη ψηφιακή δραστηριότητα εφαρμογή στη διεύθυνση: [www.theacropolismuseum.gr/peploforos](http://www.theacropolismuseum.gr/peploforos).

Στο Μουσείο, αρχαιολόγοι φροντιστές θα επιμελούνται θεματικές παρουσιάσεις με τίτλο «Αρχαϊκά χρώματα» με πλούσιο οπτικό υλικό, στα Ελληνικά και στα Αγγλικά.



## Ευρωπαϊκές Ιστορίες για την Κινητικότητα

**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ** «Ευρωπαϊκές Ιστορίες για την Κινητικότητα» (φωτό αριστερά) έχει εκδοθεί στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος EUMOF ([www.eumof.unic.ac.cy](http://www.eumof.unic.ac.cy)). Το βιβλίο περιέχει πολύγλωσσες εκδοχές 24 λαϊκών ιστοριών από πέντε διαφορετικές χώρες της ΕΕ, τις οποίες εικονογραφεί ο Φρίξος Μιχαηλίδης. Οι ήρωες των ιστοριών ταξιδεύουν για ποικίλους και δραστικά διαφορετικούς λόγους: για να πολεμήσουν, για να βγάλουν το ψωμί τους ως περιπλανώμενοι μουσικοί, για να μάθουν μια τέχνη, για να παντρευτούν, να κερδίσουν χρήματα και να ασχοληθούν με το εμπόριο, να βοηθήσουν κάποιον, να μάθουν κάτι ή ακόμα και για να συναντήσουν τον ίδιο τον Θεό.

Στα ταξίδια τους επισκέπτονται καινούργιες χώρες, βασιλεία, πόλεις, χωριά, λίμνες, βουνά, δάση και λιβάδια, γνωρίζοντας διαφορετικούς ανθρώπους, ζώα και μαγικά όντα. Αναπόφευκτα, κάθε ιστορία και κάθε φανταστικός ταξιδιώτης παρουσιάζουν και τη δική τους στάση απέναντι στη «διαφορετικότητα», μια έννοια που τόσο απασχολεί τις σύγχρονες ευρωπαϊκές πολυπολιτισμικές κοινωνίες και τα εκπαιδευτικά τους συστήματα.

Το βιβλίο συνοδεύεται από ψηφιακό *Οδηγό για το Δάσκαλο* και πλούσιο εκπαιδευτικό υλικό, το οποίο αναρτάται στην ιστοσελίδα του προγράμματος ([www.eumof.unic.ac.cy](http://www.eumof.unic.ac.cy)). Το πρόγραμμα συντονίζουν οι δρ Παναγιώτης Αγγελίδης και δρ Πέτρος Πανάου, ενώ σε αυτό συμμετέχει ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ), καθώς και εταίροι από την Αυστρία, την Ελλάδα, την Πολωνία και την Πορτογαλία.



## Πριν χαθούν οι μνήμες

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ** πρόσφατα η τελευταία ταινία ντοκιμαντέρ του Πασχάλη Παπαέτρου «Το λευκαρίτικο κέντημα. Πριν χαθούν οι μνήμες» το οποίο είναι αφιερωμένο στο πιο χαρακτηριστικό είδος κυπριακού κεντήματος με τη φήμη του να φτάνει σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Μέσα από μια μακρόχρονη οπτικοακουστική αποτύπωση η ταινία επιχειρεί μια καταγραφή της τέχνης του λευκαρίτικου κεντήματος μέσα από τις μαρτυρίες μερικών από τις αξιολογότερες εν ζωή κεντήτριες του είδους.

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί επίσης μέσα από φωτογραφικό υλικό, αναφορές στον κυπριακό τύπο, αναπαραστάσεις και συνεντεύξεις μερικών από τους τελευταίους εν ζωή κεντηματεμπόρους, να απαθανάτισει μια εποχή κατά την οποία το λευκαρίτικο κέντημα ταξίδευσε σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης.

Τα σενάριο και η σκηνοθεσία είναι του Πασχάλη Παπαέτρου, η διεύθυνση φωτογραφίας του Νίκου Αβρααμίδη, η μουσική του Μιχάλη Χατζημιχαήλ. Επιστημονική σύμβουλος: Τζούλια Αστραίου Χριστοφόρου.

Η πρώτη προβολή της ταινίας θα γίνει στα Λεύκαρα την Παρασκευή 17 Αυγούστου στις 20.30



## ΣΙΝΕΜΑ

## Λευκωσία

**K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1** (77778383) The dark knight rises **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2** The dark knight rises/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3** The amazing spiderman/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4** The Dictator **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5** Haywire/ Ice Age 4: Continental Drift (GR) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 6** The lucky one **MALL 1** The dark knight rises/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **MALL 2** The dark knight rises **MALL 3** The amazing spiderman Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **MALL 4** The Dictator **MALL 5** The lucky one/ Ice Age 4

## Λεμεσός

**PIO 1** (77772662) The dark knight rises **PIO 2** ice age/ The Amazing Spider-Man 3D **PIO 3** Ice Age 4: Continental Drift 3D (GR)/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN)/ The dictator **PIO 4** Ice Age 4: Continental Drift (GR) **PIO 5** The lucky one **PIO 6** Haywire **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1** (77778383) The dark knight rises **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2** The amazing spiderman/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (GR)

**K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3** The amazing spiderman/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4** The Dictator **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5** The lucky one/ Ice Age 4: Continental Drift (GR)

## Λάρνακα

**K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 1** (77778383) The dark knight rises **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 2** The dark knight rises/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 3** The amazing spiderman/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 4** The Dictator **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 5** Haywire/ Ice Age 4: Continental Drift (GR) **K-ΣΙΝΕΠΛΕΞ 6** The lucky one

## Πάφος

**PIO 1** (77772662) The dark knight rises **PIO 2** What to expect when you are expecting/ Snow White And The Huntsman **PIO 3** Ice Age 4: Continental Drift (GR) **PIO 4** The lucky one **PIO 5** The Dictator **PIO 6** Ice Age 4: Continental Drift 3D (EN)/ Ice Age 4: Continental Drift 3D (GR) **PIO 7** The amazing spider man